



LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI” ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2
e-mail fips030006@istruzione.it

Programma svolto A.S. 2025/2026

Docente: Prof.ssa Esther Carra

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE I B INDIRIZZO: Ordinario

1. Contenuti e attività svolte

GRAMMATICA:

-La fonetica e l'ortografia

Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; vocali e consonanti; uso della maiuscola; le sillabe; l'accento; l'apostrofo; gli errori di ortografia; la punteggiatura.

-Il lessico

Le parole dell'italiano: che cos'è una parola; una parola, più significati; i rapporti di significato tra le parole; che cos'è il lessico; da dove vengono le nostre parole; parole e società: linguaggi settoriali e gerghi.

La formazione delle parole: la struttura delle parole; la derivazione; la composizione.

- Morfologia

Il verbo: transitivi e intransitivi; personali e impersonali; predicativi e copulativi; persona, modo, tempo, aspetto; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi ausiliari; verbi servili; verbi fraseologici o aspettuali, verbi causativi; le tre coniugazioni (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi di essere e avere (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi dei verbi pronominali.

Il gruppo del nome: l'articolo; il nome; l'aggettivo; i pronomi e gli aggettivi pronominali.

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; l'interiezione.

- La frase semplice

I sintagmi. Soggetto, predicato, espansioni. Espansioni necessarie ed espansioni facoltative. Il soggetto. Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato.

L'attributo. L'apposizione.

I complementi: predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, oggetto, complemento d'agente e causa efficiente, complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di termine, di vantaggio e svantaggio, di luogo, di tempo, di età, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia o unione, di rapporto e relazione, concessivo, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa e di pena, distributivo, di esclusione o eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o di scambio.

-Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica italiana sono avvenute *in itinere*.

EPICA (integrazioni fornite dalla docente):

-Omero, *Iliade*. Approfondimento sulla Questione Omerica.

Titolo. Il ciclo delle storie di Troia. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le verità della Storia. Il contenuto del poema. Le partizioni dell'opera. Strutture e simmetrie. La tecnica di composizione. La suspense omerica. I personaggi. L'ambientazione. Lo stile epico. Il retaggio della tradizione orale.

Parte 1. Il Proemio e l'antefatto (Libri I-II)

Parte 2. Le battaglie e l'aristia degli eroi (Libri III-XVII)

Parte 3. La quarta battaglia e l'epilogo (Libri XVIII-XXIV)

Testi

Proemio

La lite tra Achille e Agamennone

Tersite

Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il duello tra Ettore e Achille

Priamo alla tenda di Achille

-Omero, *Odissea*.

Titolo. Le partizioni dell'opera. Una composizione calibrata. Una narrazione a più voci. Il protagonista. I personaggi della novella popolare. I personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco. L'ambientazione. Lo stile.

Parte 1. Il proemio e la Telemachia (Libri I-IV)

Parte 2. Il lungo viaggio di Odisseo (Libri V-VII)

Parte 3. Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV)

Testi

Proemio

Atena e Telemaco

Polifemo

Circe

Odisseo nel regno dei morti

Il cane Argo

Euriclea riconosce Odisseo

Il segreto del talamo

IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO (integrazioni fornite dalla docente):

La struttura del testo narrativo. Che cos'è un testo narrativo. Le sequenze. Fabula e intreccio. L'ambientazione: tempi e luoghi.

I personaggi. I personaggi e le loro caratteristiche. Il sistema dei personaggi. Tecniche di presentazione dei personaggi.

La voce narrante. Le figure del testo narrativo. Il patto narrativo. Tipi di narratore. Il punto di vista. Discorsi e pensieri dei personaggi.

Lo stile. Il lessico. La sintassi. Le figure retoriche. I registri linguistici.

I temi. Il titolo. L'incipit. Le parole-chiave. I rimandi intertestuali. Temi espliciti e tempi impliciti.

I generi. La fiaba e la favola; Il fantastico e l'horror; La narrativa realista; La fantascienza e il fantasy; Il giallo; La

narrativa storica; La narrativa di formazione.

Testi

A. Afanas'ev, Nonno gelo
E. Bencivenga, La casa
G. Tomasi di Lampedusa, Io avevo votato no
R. Carver, Cattedrale
A. Agassi, Odio il tennis
R. Chandler, Detective Philip Marlowe in azione
B. Stoker, Nel castello del Conte Dracula
G. R.R. Martin, L'infanzia perduta di Daenerys
T. Pievani, Il peso delle cose
P. Cognetti, Un matrimonio di montagna

LA SCRITTURA NON LETTERARIA:

Scrivere per comunicare. Gli appunti e le mappe. Il riassunto e la sintesi. La parafrasi. Il testo espositivo: la lettera e l'email, formale e informale. Il testo descrittivo. Il testo narrativo: l'articolo di cronaca. Il testo argomentativo: l'analisi del testo.

Lettura del libro di Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*.

Lettura del libro di Vasco Pratolini, *Il quartiere*.

Lettura del libro di Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*.

Progetto di classe: educazione al linguaggio cinematografico con il regista Luca Dal Canto.

Progetto di classe: il doppio dentro di noi: tra ciò che siamo e ciò che mostriamo (con la psicologa Camilla Sabatini.)

2. Eventuali attività svolte nell'ambito dell'Educazione civica

EDUCAZIONE CIVICA

La libertà di opinione e il diritto all'informazione.

Firenze, 06 giugno 2026

La docente Prof.ssa Esther Carra

Gli studenti/le studentesse _____
